

附件

郑松明、陈焕泽、吴玉东从艺简历

郑松明，1972年8月出生，中共党员，本科。一级导演，汕头市戏剧家协会副主席。深耕潮剧传承与导演事业35年，广东省优秀戏剧工作者，广东省宣传思想战线“十百千工程”培养对象，为潮剧导演艺术正统三代直系传承人，师承郑一标、郭楠两代潮剧导演宗师，是粤东地区极少数完整掌握正统潮剧导演体系的在岗专职导演。1989年起先后就读于汕头戏曲学校、中国戏曲学院，后续持续于上海戏剧学院、中山大学等院校深造，兼具扎实的戏曲专业功底与公共事业管理素养。1992年投身潮剧行业，2002年专职从事潮剧导演工作，现任职于广东潮剧院艺术创作室，专注精品创作、古剧复排、非遗传承与人才培养。从业以来，创排、复排大型潮剧50余台及众多折子戏，多次负责国际潮剧节、市级迎亚运等重大文艺活动导演工作。始终坚守传统、锐意创新，秉持“修旧如旧”原则抢救复排多部濒危经典潮剧，同时参与主创《红军阿姆》《濠城风云》等红色与精品剧目，获省“五个一工程”奖、省艺术节一等奖等多项重磅荣誉。长期深耕传艺育人，指导三名优秀青年骨干导演。此外，积极投身非遗公益传播，受聘高校实践导师，执教国际潮剧研修班，常态化开展公益授课与戏曲普及，助力潮剧非遗活态传承与海内外文化传播。

陈焕泽，1973年7月出生，中共党员，大专。一级演员。陈

焕泽师承蔡书强、柯立正、王志龙、方展荣、陈邦沐等老师，工丑行，熟练掌握潮剧十类丑中的踢鞋丑、裘头丑的表演技艺，在《刺梁冀》《泼水成亲》《访鼠》等演出剧目中担任主要角色，先后获得广东潮剧院中青年演员演艺比赛金奖，第三届广东省曲艺大赛汕头赛区“拉芳杯”金奖，汕头市中青年演员演艺大赛金奖，广东潮剧院继承传统优秀剧目展演优秀奖，广东省中青年演员演艺大赛银奖，广东潮剧院中青年演员唱腔比赛二等奖、潮剧新秀奖，广东潮剧院中青年演员基本功比赛一等奖，广东潮剧院征文比赛一等奖，广东省潮剧发展与改革基金会颁发的“艺术贡献奖·表演一等奖”等。曾参加文化和旅游部人事司主办的“全国戏曲作曲人才培训班”、中国艺术研究院举办的“戏剧音乐进修班”的学习，作品有《望海潮》《状元林大钦》等四十多个，先后获得新加坡第二届人协百盛华族戏曲节华族文化艺术项目奖、汕头市群众文艺作品评选一等奖等奖项。先后被聘请为中国戏曲学院表演系外聘授课专家、汕头戏曲学校表演专业老师、“2020年广东省国家级非物质文化遗产代表性传承人方展荣（潮剧）记录工作”学术专员等。多年来还致力于传承工作，培养的多位优秀青年潮丑演员已崭露头角，在多项艺术活动中屡获佳绩！

吴玉东，1974年9月出生于广东省揭阳市，一级演员。1993年毕业于汕头戏曲学校，师从陈婵莲、朱绍琛等老师学艺，主攻花旦行当。1993年至2000年3月在广东潮剧院二团工作、2000年4月调到广东潮剧院一团工作至今，师承潮剧国家级非遗传承

人方展荣、市级非遗传承人黄瑞英等表演艺术家，持续精进潮剧表演艺术，积极参与社会实践，与研究者及同行交流学习。2008年推出个人潮剧专辑《桃花嫣红》，以音像留存艺术成果，赋能潮剧宣传传播推广；2010年参加上海世界博览会，代表潮剧首次亮相国际博览会舞台，获“积极贡献奖”；2013年参与录制中央电视台“心连心”《潮涌东方》主题综艺节目；2003年以折子戏《闹钗》参加广东潮剧院青年演员继承传统剧目展演，荣获最高奖项，剧目被广东电视台录制版本选送到中央电视台《九州戏苑》栏目，登上国家级戏曲展示平台；饰演益春的《荔镜记》入选了“中国戏曲像音像”工程；在潮剧首部数字电影《东吴郡主》中饰演剑奴，为潮剧数字化建档留存高质量原始样板，助力潮剧创新性传承与活态发展；2024年参加市委宣传部主办的“百千万工程”宣传片拍摄，在《桃花游广澳》中扮演桃花，积极推动潮剧艺术与地方文旅深度融合，赋能“百千万工程”，彰显潮剧独特的现代文化魅力。